

Grove hoofdlijnen beleidsplan

Theater de Roode Bioscoop is een theater met een herkenbaar profiel: een avontuurlijke programmering met bijzondere kruisbestuiving dat zich specialiseert in literatuur en muziek. Een herkenbare plek in de stad met historie en toekomst. Een podium waar samenwerking hoog op de agenda staat, waar diverse stromingen en stijlen elkaar ontmoeten en waar het experiment wordt gekoesterd en gestimuleerd. Deze drie uitgangspunten worden ook benoemd in de Hoofdlijnnota van de gemeente Amsterdam. U begrijpt dat wij ons bijzonder aangesproken voelen om een geïnspireerde aanvraag in te dienen.

Typhoon, Paul de Munnik, Harry Saksioni, Frederique Spigt, Eric Vloeimans, Jeroen Zijlstra, Kamagurka, De Kift, Benjamin Herman en vele anderen spelen met gemak de Kleine Komedie of het Bimhuis vol. Toch kiezen ze bewust ook voor de Roode Bioscoop. Hier vinden ze de intimiteit waarin hun muziek en teksten het beste tot hun recht komen. En ze kunnen nieuwe dingen voor een welwillend publiek onderzoeken. Klein, fijn maar met een missie, de hokjes van verschillende muziek en theaterstijlen doorbreken en daarmee mensen op inspirerende nieuwe ideeën brengen. Dat is een essentieel onderdeel van onze missie.

De directie van Theater de Roode Bioscoop heeft een groot persoonlijk en kwalitatief netwerk en weet daarmee als geen ander gerenommeerde artiesten uit uiteenlopende genres en disciplines aan zich te binden. Inmiddels is de Roode Bioscoop voor al deze artiesten een gewilde plek om te spelen.

De afgelopen jaren heeft het AFK ons met projectsubsidies dusdanig ondersteund dat we het hierboven omschreven profiel van de Roode Bioscoop hebben kunnen ontwikkelen en verdiepen. In het komend kunstenplan willen we een stabiele financiële basis creëren, onze organisatie optimaliseren, het publieksbereik vergroten en onze interdisciplinaire programmering uitbreiden.